

السلطة،  
وإيراق الرئيس الإيراني وفد  
رفع المستوى يضم وزير الخارجية  
السيد علي أكبر ولايتي ووزير  
"الحرس الثوري" السيد محسن  
رفيقي دومت وقائد سلاح البر  
الكونكري علي حياض شيرازي إضافة  
من عهده إلى المائدة المستديرة.

بوس وسولتر يحدران المغرب  
من نتائج الاتحاد مع ليبيا  
ميتران: لا دبلوماسية سرية  
كشف امس مسؤولون اميركيون  
المتحدة متخوفة من وقوع اسلحة

**تمهيداً لتعيينه وزيراً للدفاع؟**

موسكو - رويتر - أفادت وكالة "ناس" السوفياتية الرسمية أن الحارثيل نيقولا أوغاروف رئيس أركان القوات المسلحة السوفياتية أعفي من منصبه الذي استند إلى المارشال سمرغس، آخر زميلين له

**ترايرس السياحية والسفر والشحن**

(مديرها العام وليد حسن كويدي)

**تعلن لزيارتها الكرام ..**

**عن افتتاح مكتب جديد في شارع الحمراء**

(قرب بنكودي روما)

**بالإضافة إلى مكتب ثلة الحياض لتقديم كافة خدمات السفر والسياحة والشحن**

**لكافة المسافرين ،**

**تراجيس**

Tourism - Travel - Freight

السفر والسياحة والشحن  
مكتب ثلة الحياض : تلفون : ٧١٩٠٠٠ / ٧١٩٠٠١  
مكتب الحمراء : تلفون : ٢٥٣٩١٢ - ٢٥٣٩١٣

[illegible]

من زعمه السقري الأوسد.  
أقامي هذا الحال تبدو مصوبات  
أقامي سوري على الحسم من  
جانبها. كما تبدو محتاجين معهم  
السقمر ليكون "الوقاي" بين  
الليثانيين أنفسهم بدلا من  
الخصم. فالسوري في  
يطلب النجاة. ربما من  
بكتوته. أو ممن يطلبون  
النجاة من فلاذ الدور السوري  
في حين أن الشرط الأساسي  
الدور لينجى هو هرام الجرمين  
النجاة بعضهم على حساب  
البعض الآخر.

[illegible]

**معروض بيروت فري ماركت**  
**LE MARCHÉ AUX AFFAIRES**  
**BEIRUT FREE MARKET**  
يؤجل افتتاحه إلى يوم السبت ١٥/٩/١٩٨٤  
ويستمر حتى ٣٠/٩/١٩٨٤  
الإدارة

وجنيلاط.

— التمتع في الصفحة ١٠ —

منتصف الليل :

طيران اسرائيلي

فوق الجبل

قراءة الثانية عشرة والنصف

منتصف ليل امس، خلق طير

عسكري اسرائيلي فوق بعض من

الجبل والاطاق قنابل مضخية.

والقاذات معلقات عكسية.

العلقق اسفر قراءة نصف ساعة

تسكيات ضم كل منها ٤ طائرات







الحصص أصيب بجروح طفيفة وقتل ٤ وجرح ٢٨ في الروشة  
تفجير سيارة صبيحة الأضحى قرب منزل المفتي خالد



**THE**



Age Group	Percentage of Respondents
18-29	65%
30-49	75%
50-69	80%
70+	85%

ب بيروت صباح عيد الاضحى  
كبيرا ببناء وزير العمل  
الرئيس سليم الحص من  
سيارة مفخخة لدى توجهه الى  
الجمعي المفجورة الشيخ حسن  
صالحه الى عيد  
مغلا رئيس الحكومة السيد  
رامي  
دسة والثلث صباح الارباء،  
خص مقصود في سيارته  
السعداء التي تحمل رقم

نارية تقوى الأمن الداخلي،  
لر المعنى في محلة الرهف،  
موسلا المسارة إلى مقبر  
كرومل قرب بنابة الطين  
أجريب قطع المسارة نحو  
إا العجا فطم "ديبو"،  
لسائاق العريف في قوى الأمن  
شاده ورجع مرافق  
الحراج وفيق الكاموك، في  
المص برضاض ويضيئ  
نفيس من جراء دفان كزق  
ب المكان

في الحصى بي ما بعد انه كزق  
في المقعد الخلفي حيث علن  
وفاة صمد نوري الانفجار  
هرقا كبدا الدواب لالفتجار

المسيارة لا تزال متجهة نحو  
في حين انها توقفت بفعل




• **مكتبة**

**SPLINTERS.**  
**ENCES.**



**LMS**

**HOW IS IT APPLIED?**  
3M "Safety Film" is professionally applied by 3M trained personnel and backed by a 5-year guarantee.



**A shattering experience.** This photo illustrates clearly the integral strength of 3M "Safety Film". The glass shattered but was held in the frame after it had suffered a violent explosion blast.

351155, 353542, 326046, 348861  
x 21665 LF, P.O.Box 113-6178 - Beirut

# AN EXPLOSION. DANGEROUS FLYING GLASS SPLINTERS. HORRIFYING CONSEQUENCES. REGRETS.



**3M SAFETY FILMS**

*The simplest, most economical way  
to prevent such disasters.*

**WHAT IS IT?**  
3M "Safety Film," invented by 3M Co., is a tough, clear and transparent polyester film which when applied to glass, endows it with titanic strength, strength that can even resist explosions.

**WHAT DOES IT DO?**  
When subjected to explosion blasts, glass treated with 3M "Safety Film" will crack but the film will hold all the broken fragments in the frame... thus preventing the deadly flying glass splinters from causing serious injuries. Or disfigurement. Or even loss of life. Or damaging premises. Or valuable belongings. Or expensive electronic equipments.

**WHO USES IT?**  
Practically everybody. 3M "Safety Film" is adopted by most embassies, banks, governmental institutions, international agencies and local companies as a vital part of their security measures. This "miracle" film has proven its effectiveness beyond doubt and has already saved so many lives in Lebanon and in the rest of the world.

**DOES IT HAVE ANY OTHER BENEFIT?**  
Yes. Fade Control. 3M "Safety Film" rejects 99% of the sun's damaging UV rays reducing dramatically color fading and finish cracking of furniture.

**HOW IS IT APPLIED?**  
3M "Safety Film" is professionally applied by 3M trained personnel and is backed by a 5-year guarantee.



*A shattering experience. This photo illustrates clearly the integral strength of 3M "Safety Film." The glass shattered but was held in the frame after it had suffered a violent explosion blast.*

Sole Distributor in Lebanon  
**ets. Nada N. Nehme**



Tel. 351155, 353542, 326048, 343861  
7ix 21665 LP, P.O.Box 113 6178 - Beirut








اطراف طرابلس واصلوا اجتماعاتهم  
لجان للهرقة وغرفة طوارئ  
والتنفيذ مطلم الاسلوع المقل

- الشرطي الشهيد نور الدين نور الدين: من مواليد النميرية قضاء النبطية عام ١٩٦٢. عازب. تطوع في قوى الأمن في تاريخ ١٩٨١/٧/١. تابع دورة تشبث في معهد قوى الأمن الداخلي.

	ZOUK MKAJEL	HAMRA	ZAHLE	ALGHAZIEH
عبد الأمير شمس الدين انتصر باطل النار على نفسه، والصحيح المنتصر هو ياسر شمس الدين - ن الملك عبد الله	901 522-24			
	817 820-21	346503	820761	771442

في انطلاقته ونظمته التي شغقت  
النضال  
الناشط النائب بمخايل عامر "ان  
المؤامرة في اولها وتستهدف وحدة  
البلد بأكمله"

\_\_\_\_\_

Caterpillar, Cat and Daire / trademarks of Caterpillar Tractor Co.









المُفَكَّرَة

ضممد الغصن يده • (جورج سمرجیان)

«تكوين العقل العربي» (١) لذكوتهم محمد عبد الجباري (وهو ساذق في كليات الاداب في جامعة الرباط) ولد بموسوي، في عام ١٩٣٥ (مطلع العسكري، عمل على التقارير تحت جناسه مهمون) تزمن الفقه الفكري ارتباطا لثانوه، ويكرهه الصغر مع استبعاد ليدولوجيا بطور الموضوع بامدي استيعونولوجي اي بالتمام المعرفي من البديع من طرح المؤلف لتناول: «ماذا تغير في الثقافة العربية منذ «الجاهلية» الى اليوم؟ سؤال يفتح قراءته من الاخر بصيغة الاستفهام لا التأكيد ويكسبون له انثى كذا اكثر ما يسجلون الاول. انثى كذا نعم، جميعا بان اسرى القيس وعمر بن كلثوم وعنترة وليبد النخابة وزهير بن ابي سلمى وابي عباس وشفي بن ابي طالب وابي جندب وسبيوه والناثبي وابي نخل والاحظ والمبرد والاصمعي والاشعري والفرزاني والجنيد وابي تميم بن قبيله الطبري والمسمودي والاثير والفرابي وابي سينا والافندي جمال الدين خلدون ومن بعد هؤلاء رجال الدين الافغاني ومحمد عيده وزيد رضا والعباد والقائمة طويلة... نعمت بمؤلف جميعا يعيشون تحت ناء، واي يقفون هناك اماننا على خبسة مسرع -ساذق- مسرح الثقافة العربي الذي لم يمد السائر بعد، ولم مرة واحدة (الصفحة ٢٨). الناضج به اعانة

شكل واع وسابق تصميم، وإدراك،  
ومنهجية محددة، مع الأخذ بالحالة

فَسْ عَلَى الثَّانِي

عناصر من الفكر العربي وضع يده على مفهوم فائض القيمة قبل هاركنس، وعالج مفاهيم الكثيت الجنسية قبل رابنسون، أصبح ان النهضة الصناعية او الانعاجية الأوروبية دفعت الفكر الى امام في اتجاه العقائدية، وان مؤسسي الفكر الكلاسيكي الذين اخلوا مخابر، الادب دينويانا، عرفسا ماريان، ونقروا بالواء، وطمسة الرقية عند ديكرات كمال دعوا الى استخدام الكرافة والاسطورة، والاهتمام بالماضي، ومع السلاسة وكورنا وراوين ينتهجان كثيرا لغواضغ الماضي، حتى ان الكلاسيكية الفرنسية استندت الى الفن العربي، وقد نلجج هذه الكلاسيكية الانكاداة لرغزل، واشعار غورناسي، وتراجييدا سينيكي مع الاهتمام بروما الامبراطورية اكثر من الاهتمام بدموقراطية اليونان العظيمة.

هنا في أوروبا قبل ان تعرف  
فرنسا جيل العظماء من مثل فولتير:

## نَجْمَةُ تَقْوَدُ الصَّيْفَ

ير الواقعي عن عصره و عالم  
موسموري في واقع روسيا القيصرية،  
من أولي عن عقلية ونفسية وهياة  
ومجوسية واقفيا لكل الفترة؛ اما  
المبارحة او الكتابات الختلفة، فلا  
تدور على لغة المديح  
دوما يبرز لدى شخصياتك،  
لنفس بالانحناء السياسي  
الاجتماعي والنفسي، وكأما هي  
مرمرها على الياس انما تتجه نحو  
بصر اخر؛ فاذن عن هذه الناقية  
التي  
الشخصيات التي تبرز في معظم  
عماني طالعة من حروب اهلية و  
سنوات مضطربة، لم تكن في الحقيقة  
تتور الاقليات عسكيرة، شخصيات  
حطتها المذم الذي ما تنزل من  
ابواب الى الشارع والواقع التي فقد  
عزيمته ومهارة، ففسي شخصيات  
مجزأة مبعثرة، فقدت توازنها و  
كاثرت، ففي واقعا يسود الاضطراب  
وكما حاول يطل من  
باطل قصصي ان يوجه عالمه،  
فانهارت اخذوه قوس ارق وكادت  
تسحقه، لكنه يعود ويقف ويحاول من  
جديد، انه كاشف مهنواي وبصره  
في يدوم الاكسان لكنه لا يهزم.

تعمل روايت "حياء" في الجهر  
العين" هاجسا كتابيا واضحا، كانك  
تحاول ان تفلحنا نظرة خاصة الى  
الكتابة الروائية، في معنى الانك  
تحاول ان تختبر معطيات الرواية  
كهاذبة جديدة للبناء؟ في كترى الى  
الذات، والخاصة، وفي ملاحم هذه النظرة؟  
في "حياء" في الجهر العين"  
تأولت ان ارسد عوالم الانسان  
بالمكان، وعلاقة هذين الزمانين. ولا  
شك في اننا افدت من دراستنا تأثير  
برغسون في هذه المبالغة، برغسون، كما  
افدت في هذه المبالغة من دراستي  
لمفهوم الزمان وكيفية معالجته لدى  
توماس مان وخصوصا في "الجبل  
الدمري".

قلت في الرواية ان كل مدينة  
تنتج زمانها الخاص المعجز، بل  
المنطق احينا ليقاوم زمان مدينة  
اخرى، من حيث ان زمان ايقام  
ذاتي ينقض في الوعي الذاتي ومن  
الذي ينفذ في الوعي الذاتي ومن

منه استخلصت منه بعض دلائل في  
الاختلاف المكان واختلاف افق  
زمانه. ورايت ان طبيعة المكان  
تحدد طبيعة الزمان، وهذه تحدد  
طبيعة المثلثة، من حيث هي تعبير عن  
وضع او شرط انساني معين.

العالم الذي تصوره الرواية  
مشتق من الفكرة الرئيسية  
والخاصية بمثابة داخليا، فالمشقة  
لا يمكن ان لا يحسن على مشقة.  
وهذا العالم العالمي انعكس على  
عناقق الوجود، في التخييد هنا  
ان، بحسب اتجاهه، يمكن ان  
الربط بين العالم الداخلي للشيء  
الرئيسية واسلوب بناء العالم  
الخارجي. فالعالم الداخلي لهذه  
الشيء انعكس على المصراع  
الادبي للرواية.

تلاحظ ان الكتاب الروائيين  
في الاردن، بينما يكثر الصرا  
والفصاحون، كما ان الحركة الابدعية  
ليكم تدركا انه تزال على هامش  
الحركات الحديثة في العالم  
العربي.

القصة القصيرة في الاردن  
تعاني الزمرة للقصة العربية القصيرة  
عموماً والحركة الشعرية في الاردن  
تتموضع بهيئة وباستثناء عرار  
(مطفي وبهي التفل)، فان  
الشعراء في الاردن يفتقرون الى  
التراكم الثقافي والشعري، ويتكئون  
تالياً واساساً على تجارب الشعراء  
العرب، خصوصاً محمود درويش.  
ولا يكاد معظمهم يخرج في الخروج  
من معطفه.

أما الرواية فهي، بحسب اعتقادنا من مدينتي، إلى ناحية شبكة عوالات مركبة، مقعدة، لا توجد إلا في المدن، وعان قرية كبرى، وهي ليست مدينة عريقة كالقاهرة مثلا، ولا هي مدينة عصرية أيضا، ولا بالغ مطلقا، إنما زعمت أن الكثرين من الكتاب هنا، لا يروا بحرا في خاتمهم ولا ركبو طائرا - لا بل بلوغ العشرين - ولا مارسوا حيا مع حيبة، ولا تجاوزوا حدود الدين سفرا، ولا بل فيقول أن معظم الذين سافروا منهم، إنما لحضور مؤتمرات من هناك، أو لها مدة لا يتجاوز عشرة أيام، كما أن الغالبية من كتابنا لا تتفنن إلا في اجنبية واحدة، وفي العالم، فضلا عن عوامل أخرى كالعنايد وقضايا الحرة وغيرها - فزمت الحركة الأدبية في الأردن، وعلقتنا بحركة متفلا محققا لا يكاد يذوق الشمس أو الهواء البركاني للندو. وقد عرفت عليها أن تقع قرصة الصعوبات المختلفة والمثالية المعقدة.

وكيفي هنا أن نلتفت إلى تيسيرات سبيل ومناخ الكتابين الإردنيين اللذين اقتضاها جازرة "التفتار" الأولى لفصحة الطولية، ونقارنها مع صنع الله الإبراهيم في مصر وكيف استعمل الإبراهيم اختراعا والاثني زاهدا منصفا معتزلا. وقد صنع الله الإبراهيم الجو المملوكتا في مصر - وهو الذي حصل على الجائزة الثانية في المسابقة نفسها - وطور إمكاناته وموهبته الكبيرة - وليس صدفة أن يكون غائبه ههنا، أهم كاتب أردني... فها هو الذي يعيش خارج الأردن منذ خمس وعشرين

(\*) مؤسس الزراة، من مواليد عام ١٩٥٣م في بيطانيا ثم هاجر إلى بغداد فأمريكا، نشر في عدد من الصحف والمجلات العربية؛ «النجار»، «الصباح» و«القدس» «شؤون فلسطينية» «القضايا العربية» «المعهد» مقالاته مد الصيرير في وجه العالم الكبير (روايات) ١٩٧٧، المخرجين الكبار، المخرجين من العراق (١٩٨١)، بغداد (١٩٧٧)، الفرد (١٩٨٤)، المؤسسة العربية، إحصاء في العتوت (رواية) ١٩٨٢، المؤسسة العربية وترجمات: من روايات الجند العالمي (١٩٨٦)، مطبوعة (١٩٨٤)، طومون العرب (١٩٨٦)

تُحاول أن تحدد عالمك الأدبي  
معها: من "الفرود" المجموعة  
المقصية ذات الاتجاه الواقعي  
المتجسلي، إلى روايتي "أحياء في  
البحر الميت" التي تحاول أن تقترب  
من البناء الروائي الجديد. وتُحاول أن  
توازي أفاقاً من خلال رفض التمرد  
عليه: كيف تتحد انتحاك؟

عالمنا القصصي والروائي  
ينتمي إلى القلق السببي، اليقيني  
والجديد الذي يمكن في أنني أعني  
فساد السائد، أعرف ما لا أريد  
ولست على يقين أنني أعرف بقية ما  
أريد. إن الجديد، من هنا ينبع  
تمردك على الواقع أو ما تسميه في  
سؤالك ببساطة "الواقع" من خلال  
رفضه أو التمرد عليه. والتمرد  
على الواقع من خلال كشف وتمحيته  
يفتلك تماماً من الصورة عليه  
الواقعي الإيجابي، فأنت يملك حلماً  
تورا يزعم أنه يملك المشروع  
الجيد لآلام الواقع ولما هو سائد.  
لكن إبطال أعالي - بزم زمهم  
أنهم من أصحاب الإلام الثورية -  
يجوزون عن تجاوز حدود مدارات  
الرفض والتمرد. فهم يذكرون

ويبرزون القلق أينما حلوا . ولكلهم  
 ما ينجحون إلى المشاركة في  
 السائد . أما الجليل فلـ يخرج من  
 دائرة الضخيلة والحلم ، فإنا خرج  
 نترواح من الحال إلى الواقع ، نتشوه  
 ولحق به المزيف ،  
 وفي روايتي التي لم تكتمل بعد :  
 "متاهة العراب" في ناطحات  
 "المراب" يفتقد الواقع المعنوي  
 فالغنائز إلى ما يكلمنا أو ما  
 اسمه الامعقول الواقعي ، فتفن في  
 العالم الثالث ، وفي الوطن العربي  
 خصوصا ، نعيش هذا الاعمقول  
 الواقعي أو الواقع الاعمقول ،  
 فالظواهر التي نتحكم في حياتنا لا  
 معقولة لكنها واقعية ، كل يوم ،  
 حيث تكاد ننسى غرابها وشذوها  
 وننظر إليها مع زمن الزمن أنها  
 منطقية وعادية ومعقولة ، ومن هنا  
 رأيت أننا نعيش واقعا فغنائزا  
 كابوسيا لا معقولا .

كيف تحدد أني ملائكتك بالواقع؟ وكيف ترى أن ما يسمى بالعدسية الواقعية؟ وهل كل ما يكتب من كتابات خاطئة أو تسجيلية ومباشرة ينتمي إلى الأدب الواقعي؟

الواقع كما قلت أراه من خلال ما معقولته، وأنا كتاب البصيص يسمى واقعية كتاب أميركا الأدبية بالواقعية المرسومة، فأنسى أرييقي خرافية، فأنا أنظر إلى ما يجري في واقعي بعيني ثم ينظر إلى المأمول... الوطن ومحدوده، الإبطار، المفاصل، الطقار، والقاهر، مثل كل هذه الرموز، تراها ناطحات سحاب في هذه اللحظة، فأنا ما سرب إلى اللحظة التالية، ومشيئة الصروب الليلية، قمع الانتقابات المرسكة... كلها ينكسر في التفاصيل اليومية ظواهر لا معقولة، لكنها تحدث في الواقع.

ما عن أن ما صوره كتابك واقعي، وما عبر عنه ادغار لنو بحقيقي، بل أكثر واقعية من الأعمال الأدبية التي توظف الواقعية التسجيلية في سبيل رصد ما هو سطحي وغير جوهري، وما ركيزي مثلا... أراه كتابي، السؤال هو... أراه واقعي، نتحدث عنه أو عن أي واقع نتحدث؟ هل يمكن وصف ممانتا، أو التقديري، أنا نحننا؟

توظيف هذا السرد لكشف مأساة هذا الواقع، فليكن، أنا ينبغي توظيف أساليب أخرى، قصة "الأنف" لموعول، لا اعتبر، رغم أسلوبها

الضائعة									
ا	ر	ف							
ل	ي	ت							
ك	م	م							
و	ز	ق							
ا	ل	ض							
ك	ا	م							
ط	ب	ر							
خ	ب	ا							
ح	غ	ف							
ن	ل	ا							

**هذه الكلمة**

عمان - :  
 الروائي والمفصّل الأردني مؤسس  
 الرزاز عاش مرحلة في بيروت،  
 حلم وتفنن وكتب. ولما ضاقت  
 بيروت وأفضت له، أرحبها رجع  
 الكاتب إلى ترحاله بين المدن  
 النائية والماكن الموقدة  
 مؤسس الرزاز، في طليعة الحيل  
 الروائي الأردني الجديد، يحاول  
 جاهدا أن يكون من النادرة الناجحة  
 القائمة والطامحة، التي يجعلها  
 العالم العربي اليوم على العناش  
 وعلى العناش فقط. ولكن تحاول  
 دوما أن تكون في غكس الاتجاه  
 الذي يسلكه الروائي العربي، دوما  
 نضو قوه وانحماره.  
 أصبح اليوم دون مدينة، وكانت  
 بيروت عينا للمدن. وكلمه المعاناة  
 يجبر عنها في وضوح وبكاهه وغير  
 ما كتب. في بيروت له مورة عالم  
 بكاهه، على السقوط ولعل عالمه  
 الروائي والفصصى وشخصياته  
 ولعله تشد جميعها ويروح على  
 من المعاصري على الإنسان العربي  
 المعاشي والمعاصري وعلى من العزلة  
 النفسية التي تتعاظم يوما فاخر.

كانت بيروت لفترة ما، مكانا  
للتنسيق ومرجعا ومدينة للكتابة-  
التفكير، انما نحن نعلم انها كانت  
بعض كتاباتها ان انت من بيروت  
واين بيروت الان هناك ؟  
بيروت كانت الحركة الحية  
التي كانت في هذا الجسر الممتد  
الكبير، كونهما كانت جبهة الاستقاء  
الخارجي على قاعدة الاموات المساكين،  
في كلماتهم يمكن ان لا تصف  
علاقتي ببيروت ؟ بيروت المفع الحب  
التي افرحت لي جناح الحرية وعلى  
الاجنحة وسبغت لقلها على عري  
الجرام ..  
كان اليوم في بيروت فقيرا،  
كنت اشرع ان يوم بيروت ينبغي ان  
يصبح ٤٨ ساعة أو ٩٦ ساعة، بعد  
فروفي منها في اتمنى لو يقتصر  
زمان اليوم الواحد على خمس  
ساعات .. هاهنا  
وعرة ورافعة مملتان

في بيروت كتبت مجموعتي القصصية "النمرود" -روايتي- "أخياء في البحر الميت" وترجمت أرمية كتيبي خلال ثلاث سنوات، وأقيم أكتب سبوت مسودات وبضع قصص فارحها، في بيروت تحت حيا تحت وفي وسط الشارع والقتل، وفي المدن الأخرى المستقرة الأمسة الراكدية -وليت مدار الموت- فيبيروت في الرنة والأوكسين وكل ما دعاها تقدم كبير، وصورت هذا الانحساس بالعقدة بين الزمان والمكان في روايتي "أخياء في البحر الميت" أن أغتال بيروت أغتال العقل والرنة والأوباد العربي.

وإين أني اليوم، فصاها وروايتي وعترجا، أني انكسارات تعيش وعنه إيه أحلام تحت؟

أكتب الآن رواية -عاشية- "عاشية الإعراب في ناطحات السراب"، ولعلك تدرن من عنوان الرواية أية انكسارات أعيش، شك في أن هذه الانكسارات تكسر وأفقا موضوعا عاما وليس أيا، وحبب، فالأفلام سراب، والبيت علي ماتي، ونحن في انتظار الترجمة لها. بعد بيروت أغتال الترجمة وكنت أرمي في كتاتبي القصة الصغيرة، أما الرواية، فلولا القصة من غريزة حب البقاء والحياة لعزفت عنها أيضا. بعد بيروت أعيش، أني أخيا فائض عمر، بالنسب ربحا ولكنني أغتال وأحاول مواصلة كتابة الرواية على الأقل.

**إِقْرَأْهُ**  
 الف الف فـا لام الف فـم  
 الف الف فـا لام الف فـا  
 الف الف الف الف فـا  
 الطريقة: كل حرفين أو  
 كتابة هذه الحروف كلها على  
 الكلمة المطلوبة.  
 الكلمة السابقة: الضطر

ع	م	ب	ا	ق	ف	ا	ر	ا	ة
ا	خ	ا	ي	ع	ا	ت	ي	ل	ي
ر	ط	ل	م	ا	ل	م	م	ك	ن
و	و	ر	س	م	ق	ا	ض	و	م
ط	ي	غ	ر	م	ض	م	ل	ا	ا
ع	ي	م	ح	ا	ا	م	ا	ك	ة
ل	ن	ه	ة	ل	ي	ر	ع	ب	ط
ا	ي	و	ط	ا	ا	ا	ب	ش	خ
ع	ر	ي	س	ت	ا	ن	ف	ع	ح
ن	ا	ر	ي	ط	ل	ا	ن	م	

ابحث عن هذه الكلمات في كل الاتجاهات . أي حرف قد يستعمل  
 أكثر من مرة:

ذروة	الكواكب	التطورات	اتمام
الاصوات	بالرغم	مخطوفين	الضمير
ممر	خطة أمنية	حديث	القضايا
منتج	الطيران	يستأنف	رسميا

الكلمة: لباس واسع

**اقرأ هذه الكلمات**

الف لام فا لام الف ميم فا الف را الف الف لام فا ما الف  
الف الف فا الف لام فا لام الف ميم فا الف با الف الف لام  
فا يا الف الف لام فا

الطريقة: كل حرفين او ثلاثة احرف تؤلف اسما لحرف واحد. اعد  
كتابة هذه الاحرف كلها على هذه الطريقة، دورين او اكثر، تصل الى  
الكلمة المطلوبة،

**الكلمة السابقة: اضطرار**

اعداد: ريمهد

[illegible][illegible]



لِسُنَانِ اسف لموقف الولايات المتحدة

## الحصص

تحدث شيسون عن الوضع في





11-11-11 6:40 PM 11/11/11 11:11:11

Qc7 في منتصف آب الماضي غاب بطل  
Nd7 العالم السابق في الطنرج  
Ng6 السوفياتي تيغران پتروسيان عن  
Ne7 عابا اثر مرض عائد لويليا وخسرت

[illegible]

هريسيتامين -  
وهرست التيكوسولوفاكيا يارملا  
كراتوشيلوفا حامله ٤٠٠ متر، عباس  
العالمي في سياق ال٢٠٠ متر،  
مواظمتها تاتيانا كوسويوفا التي  
سجلت ٤٩٣٠ ثانية، الا ان  
كراتوشيلوفا فازت في سياق ال٨٠٠  
متر مسجلة ٢٥٨٥٠ دقيقة  
فاز الالومبي المغربي سعيد  
عويطة في سياق ال١٥٠ متر مسجلا  
٢٣٤٦١٢ دقائق، والالومبي  
الفرنسي جوزف محمود في سياق  
ال١١٥٠ متر موانع مسجلا ٨١٢٤٨  
دقائق.

الاولمبي العالمي:  
١ - بايرك شوبرغ (اسوج)  
٢٣٠٠ متر،  
٢ - ديمتار مويغينبورغ (المانيا  
الغربية) ٢٢٧٠  
٣ - ايسور باكلين (الولايات  
المحددة) ٢٢٠٠  
٨٠٠ متر:  
١ - اغريو غيمارس (البرتغال)  
٢٢٥٠٧٧ دقيقة  
٢ - ريتشارد اوستروفسكي  
(بولونيا) ٢٢٧٩٠٠  
٣ - ايف غاريديه (فرنسا)  
٢٢٨٠٢١  
٨٠٠ متر حاد:

١ - البومين الثالث والاربع  
دورة النادي اللبناني للصالات  
والسباحة المفتوحة في كرة المضرب  
التي تقام على ملاعبه في  
الكسليك، سجلت النتائج الالية:  
فردى للمنتخبين:  
غاز تتي على وسام كيروز  
١-٢، ٢-٣، ٣-٤، ٤-٥، ووجور جابر  
١-٢، ٢-٣، ٣-٤  
وسيرج جبريني على كارلو فخر  
٢-٣، ٣-٤، ٤-٥، وروني ردمه على كريد  
١-٢، ٢-٣، ٣-٤، ٤-٥

وهذا التراجع الغني:  
● التراجع:  
١٠٠٠ متر:  
١ - مسيد عويطة (المغرب)  
١٢ - ٢٤:٢٤ دقائق  
١ - خوسيه باسكال (اسبانيا)  
٢٤:٢٤  
٢ - جوزيه مارجاسو  
(فرنسا) ٢٢:٢٢  
٤٠٠ متر:  
١ - لوروا كاتني (فرنسا) ٥:٩١  
ثانية:  
٢ - البرنو خوانتورينا (كوبا)  
٤:٢٨  
٢ - بارت وليامس (الولايات المتحدة) ٤:٢٥  
١١٠٠ متر حواجز:  
١ - طوني كامبل (الولايات المتحدة) ١٢:٤٥  
٢ - مارك ماك كوي (كندا) ١٢:٤٦  
٣ - ميلان شيتوارت (الولايات المتحدة) ١٢:٥٦  
٢ - ١٢ متر حواجز:  
١ - جوزيف محمود (فرنسا) ٢٨:١٦ دقائق  
٢ - بيتر زيفر (نوزيلندا) ٢٨:١٩  
٣ - باسكال ديكايه (فرنسا) ٢٨:٢٤  
١٠٠ متر:  
١ - ستانوتو تيلي (ايطاليا) ١٠:٢٤  
٢ - اوفان  
٢ - اسفانسلولا (كوبا) ١٠:٢٤  
١ - ديساي وليامس (كندا) ١٠:٢٥  
١٠٠٠ متر:  
١ - فرناندو ماتيلا (البرتغال) ١٩:٢٤  
٢ - فرانسيس غونزاليس (فرنسا) ٢٠:٢٤  
٣ - اسحق كارتايرو (البرتغال) ٢٠:٢٧  
١ - بالو بوجانديروف (الاتحاد السوفياتي) وايغو يانستيف (بلغاريا) ٥:٥٠  
٢ - باتريك باغا (فرنسا) ٥:٥٢  
١ - تانسار تاريف (بلغاريا) ٥:٥٤  
الولاية الثلاثية:  
١ - لارازو بيتانكور (كوبا) ١٧:٢٣  
١ - ويلي بانكس (الولايات المتحدة) ١٦:٢٦

١ - اسامو ديبا (السفال) ٤٤:٢٤  
٢ - توماس توفوف (بلغاريا) ٤٤:٢٨  
٢ - ديبديه شيراتان (فرنسا) ٤٤:٢٤  
● البحاجات:  
١٠٠ متر حواجز:  
١ - غريس جاكسون (جامايكا) ١٤:٢٧  
٢ - فيلي كوان (هولندا) ١٤:٥٤  
٢ - ايفيا موركوفا (تشيكوسلوفاكيا) ١٤:٢٩  
١٠٠ متر:  
١ - يارميسلا كراتوفيلوفا (تشيكوسلوفاكيا) ٥:٥٠  
دقيقة:  
١ - روث وايوكي (الولايات المتحدة) ٥:٥٠  
٢ - كيم فلاغر (الولايات المتحدة) ٥:٢٠  
١٠٠٠ متر:  
١ - تافانيا كراتانكا (الاتحاد السوفياتي) ١٥:٢٢  
٢ - اوزورا كوني (البرتغال) ١٥:٢٦  
٣ - جوان فانسن (الولايات المتحدة) ١٥:٢٩  
١ - اوبال المانيا (لومبيا) ١٥:٢٩  
٢ - ميخا كوستادينوفا (الاتحاد السوفياتي) ١٥:٢٦  
١ - ربي الكنة الحيد:  
١ - ايلينا فينيغورفا (تشيكوسلوفاكيا) ٢٠:٤٧  
٢ - كلوديا كوش (المانيا الغربية) ١٨:٢١  
٢ - كارول كادي (الولايات المتحدة) ١٧:١١  
٤٠٠ متر:  
١ - تافيانا كوسيموفا (تشيكوسلوفاكيا) ٤٩:٢٠  
٢ - يارميسلا كراتوفيلوفا (تشيكوسلوفاكيا) ٤٩:٤٧  
٢ - تشارمين كروكس (كندا) ٥٠:٢٨  
١ - ريد (الولايات المتحدة) ٥٠:٢٩  
١ - لاري ماريكس (الولايات المتحدة) ٥٠:٢٩  
١ - لوس انجلس الاولمبية ٥٠:٤٥

١ - اسامو ديبا (السفال) ٤٤:٢٤  
٢ - توماس توفوف (بلغاريا) ٤٤:٢٨  
٢ - ديبديه شيراتان (فرنسا) ٤٤:٢٤  
● البحاجات:  
١٠٠ متر حواجز:  
١ - غريس جاكسون (جامايكا) ١٤:٢٧  
٢ - فيلي كوان (هولندا) ١٤:٥٤  
٢ - ايفيا موركوفا (تشيكوسلوفاكيا) ١٤:٢٩  
١٠٠ متر:  
١ - يارميسلا كراتوفيلوفا (تشيكوسلوفاكيا) ٥:٥٠  
دقيقة:  
١ - روث وايوكي (الولايات المتحدة) ٥:٥٠  
٢ - كيم فلاغر (الولايات المتحدة) ٥:٢٠  
١٠٠٠ متر:  
١ - تافانيا كراتانكا (الاتحاد السوفياتي) ١٥:٢٢  
٢ - اوزورا كوني (البرتغال) ١٥:٢٦  
٣ - جوان فانسن (الولايات المتحدة) ١٥:٢٩  
١ - اوبال المانيا (لومبيا) ١٥:٢٩  
٢ - ميخا كوستادينوفا (الاتحاد السوفياتي) ١٥:٢٦  
١ - ربي الكنة الحيد:  
١ - ايلينا فينيغورفا (تشيكوسلوفاكيا) ٢٠:٤٧  
٢ - كلوديا كوش (المانيا الغربية) ١٨:٢١  
٢ - كارول كادي (الولايات المتحدة) ١٧:١١  
٤٠٠ متر:  
١ - تافيانا كوسيموفا (تشيكوسلوفاكيا) ٤٩:٢٠  
٢ - يارميسلا كراتوفيلوفا (تشيكوسلوفاكيا) ٤٩:٤٧  
٢ - تشارمين كروكس (كندا) ٥٠:٢٨  
١ - ريد (الولايات المتحدة) ٥٠:٢٩  
١ - لاري ماريكس (الولايات المتحدة) ٥٠:٢٩  
١ - لوس انجلس الاولمبية ٥٠:٤٥

١ - اسامو ديبا (السفال) ٤٤:٢٤  
٢ - توماس توفوف (بلغاريا) ٤٤:٢٨  
٢ - ديبديه شيراتان (فرنسا) ٤٤:٢٤  
● البحاجات:  
١٠٠ متر حواجز:  
١ - غريس جاكسون (جامايكا) ١٤:٢٧  
٢ - فيلي كوان (هولندا) ١٤:٥٤  
٢ - ايفيا موركوفا (تشيكوسلوفاكيا) ١٤:٢٩  
١٠٠ متر:  
١ - يارميسلا كراتوفيلوفا (تشيكوسلوفاكيا) ٥:٥٠  
دقيقة:  
١ - روث وايوكي (الولايات المتحدة) ٥:٥٠  
٢ - كيم فلاغر (الولايات المتحدة) ٥:٢٠  
١٠٠٠ متر:  
١ - تافانيا كراتانكا (الاتحاد السوفياتي) ١٥:٢٢  
٢ - اوزورا كوني (البرتغال) ١٥:٢٦  
٣ - جوان فانسن (الولايات المتحدة) ١٥:٢٩  
١ - اوبال المانيا (لومبيا) ١٥:٢٩  
٢ - ميخا كوستادينوفا (الاتحاد السوفياتي) ١٥:٢٦  
١ - ربي الكنة الحيد:  
١ - ايلينا فينيغورفا (تشيكوسلوفاكيا) ٢٠:٤٧  
٢ - كلوديا كوش (المانيا الغربية) ١٨:٢١  
٢ - كارول كادي (الولايات المتحدة) ١٧:١١  
٤٠٠ متر:  
١ - تافيانا كوسيموفا (تشيكوسلوفاكيا) ٤٩:٢٠  
٢ - يارميسلا كراتوفيلوفا (تشيكوسلوفاكيا) ٤٩:٤٧  
٢ - تشارمين كروكس (كندا) ٥٠:٢٨  
١ - ريد (الولايات المتحدة) ٥٠:٢٩  
١ - لاري ماريكس (الولايات المتحدة) ٥٠:٢٩  
١ - لوس انجلس الاولمبية ٥٠:٤٥

١ - اسامو ديبا (السفال) ٤٤:٢٤  
٢ - توماس توفوف (بلغاريا) ٤٤:٢٨  
٢ - ديبديه شيراتان (فرنسا) ٤٤:٢٤  
● البحاجات:  
١٠٠ متر حواجز:  
١ - غريس جاكسون (جامايكا) ١٤:٢٧  
٢ - فيلي كوان (هولندا) ١٤:٥٤  
٢ - ايفيا موركوفا (تشيكوسلوفاكيا) ١٤:٢٩  
١٠٠ متر:  
١ - يارميسلا كراتوفيلوفا (تشيكوسلوفاكيا) ٥:٥٠  
دقيقة:  
١ - روث وايوكي (الولايات المتحدة) ٥:٥٠  
٢ - كيم فلاغر (الولايات المتحدة) ٥:٢٠  
١٠٠٠ متر:  
١ - تافانيا كراتانكا (الاتحاد السوفياتي) ١٥:٢٢  
٢ - اوزورا كوني (البرتغال) ١٥:٢٦  
٣ - جوان فانسن (الولايات المتحدة) ١٥:٢٩  
١ - اوبال المانيا (لومبيا) ١٥:٢٩  
٢ - ميخا كوستادينوفا (الاتحاد السوفياتي) ١٥:٢٦  
١ - ربي الكنة الحيد:  
١ - ايلينا فينيغورفا (تشيكوسلوفاكيا) ٢٠:٤٧  
٢ - كلوديا كوش (المانيا الغربية) ١٨:٢١  
٢ - كارول كادي (الولايات المتحدة) ١٧:١١  
٤٠٠ متر:  
١ - تافيانا كوسيموفا (تشيكوسلوفاكيا) ٤٩:٢٠  
٢ - يارميسلا كراتوفيلوفا (تشيكوسلوفاكيا) ٤٩:٤٧  
٢ - تشارمين كروكس (كندا) ٥٠:٢٨  
١ - ريد (الولايات المتحدة) ٥٠:٢٩  
١ - لاري ماريكس (الولايات المتحدة) ٥٠:٢٩  
١ - لوس انجلس الاولمبية ٥٠:٤٥

١ - اسامو ديبا (السفال) ٤٤:٢٤  
٢ - توماس توفوف (بلغاريا) ٤٤:٢٨  
٢ - ديبديه شيراتان (فرنسا) ٤٤:٢٤  
● البحاجات:  
١٠٠ متر حواجز:  
١ - غريس جاكسون (جامايكا) ١٤:٢٧  
٢ - فيلي كوان (هولندا) ١٤:٥٤  
٢ - ايفيا موركوفا (تشيكوسلوفاكيا) ١٤:٢٩  
١٠٠ متر:  
١ - يارميسلا كراتوفيلوفا (تشيكوسلوفاكيا) ٥:٥٠  
دقيقة:  
١ - روث وايوكي (الولايات المتحدة) ٥:٥٠  
٢ - كيم فلاغر (الولايات المتحدة) ٥:٢٠  
١٠٠٠ متر:  
١ - تافانيا كراتانكا (الاتحاد السوفياتي) ١٥:٢٢  
٢ - اوزورا كوني (البرتغال) ١٥:٢٦  
٣ - جوان فانسن (الولايات المتحدة) ١٥:٢٩  
١ - اوبال المانيا (لومبيا) ١٥:٢٩  
٢ - ميخا كوستادينوفا (الاتحاد السوفياتي) ١٥:٢٦  
١ - ربي الكنة الحيد:  
١ - ايلينا فينيغورفا (تشيكوسلوفاكيا) ٢٠:٤٧  
٢ - كلوديا كوش (المانيا الغربية) ١٨:٢١  
٢ - كارول كادي (الولايات المتحدة) ١٧:١١  
٤٠٠ متر:  
١ - تافيانا كوسيموفا (تشيكوسلوفاكيا) ٤٩:٢٠  
٢ - يارميسلا كراتوفيلوفا (تشيكوسلوفاكيا) ٤٩:٤٧  
٢ - تشارمين كروكس (كندا) ٥٠:٢٨  
١ - ريد (الولايات المتحدة) ٥٠:٢٩  
١ - لاري ماريكس (ال

الزمالك البرج، الارشاد، الكفا  
دعوة نادي الصفاء للبحث في  
ترتيبات دورة الاضي الخامسة  
كرة القدم التي ينظمها الصفاء ع  
لمعه ابتداء من ١٢ ايلول  
والتيخب المجتمعون لجنة فنية  
السابقة: محمد حاسوب، محمد  
عيتاني، خالد سعيد، احمد رما  
والل شرارة وسمي امين سر س  
الصفاء السيد نجيب العمود  
الى توليه مسؤولية الاعلام .

[illegible]

2. Nt3	d5	ا١	
3. e4	e6	56. ....	Qd5+
4. Nc3	c5	57. Kh2	Qxb7
5. cxd5	Nxd5	58. Qf7	Kb7
6. e4	Nc3	59. Qx7	مات
7. bxc3	cx4		مرة أخرى فاز بتروسيان بطولته
8. cx4	Bb+4		الاتحاد السوفياتي عام ١٩٦٩ متغلبا
9. Bd2	Bxd2+		في المباراة الفاصلة على نصف
10. Qxd2	o-o		بولوغايفسكي ؟ - مع ٣ تعادلات،
11. Bc4	Nc6		وهو العام نفسه الذي خسر فيه
12. o-o	b6		مباراة بطولة العالم أمام سياسي
13. Rf-e1	Bb7		بنتيجة ٤-٢ إلى ١٢ تعادلا.
14. Ra-d1	Ne7		وسعى بتروسيان مجددا إلى
15. d5	exd5		استعادة لقبه، لكن العقبة التي
16. exd5	Nf5		بددت أرواحه تطلعت في البطل
17. Ne5	Nd6		الأميريكي الذي فسر الذي تغلب
18. Ne6	Bxc6		عليه في الدور النهائي من دورة
19. dxc6	Nxc4		المرحمين لعام ١٩٧١ ٢٥ - ٢٥
20. Qd4	Nd6		وهي، وأن تكن نتيجة سيئة، تعطي
21. Rxd6	Qc7		من نظرة إلى التتبعين للتلين
22. g3	h6		سجلها فشير في الدور ربع النهائي
23. Qe5	Ra-8		ضد السوفياتي مارك تاتيانوف (٦ -
24. Qd5	Kh7		١٠) وفي الدور نصف النهائي ضد
25. Re4	Kg8		الدانماركي بينت لارسن (١٠ - ٠)
26. Kg2	a6		الصورة الحقيقية عن مستوى البطل
27. b4	b5		الأميريكي في تلك الفترة، الذي لم
28. g4	Kb7		يات فوزه على سياسي في مباراة
29. Re2	Kh8		البطولة عام ١٩٧٢ مفاجئا.
30. g5	h5		هنا الجولة التي فاز فيها
31. Rd2	Rf-e8		بتروسيان على فيشر في مباراة
32. Qf3	g6		١٩٧١ والتي قال عنها البطل
33. R2-d5	Rf7		الكنزلي ليونارد باردن أن لعب
34. Rf6	Kc8		البطل السوفياتي جاء مشابه
35. Rd7	Qe8		لأبوط البطل الأميريكي بول مورفي
36. Rxc6	Qe5		(١٩٧٧ - ١٩٨٤) الذي يعتبره فيشر
37. Qx5	مات		أعظم لاعب في التاريخ:

كورتشني في الدور ربع النهائي	بتروسيان	فيشر
من دورة المرحمين لمطولة العالم	(الابيض)	(الاسود)
عام ١٩٨٠ وفسر ٢-٠ الس/	1. d4	Nf6
تعادلات واشترك بعدها في عدد م	2. c4	g6
الدورات الدولية لكنه لم يسجل	3. Ne3	d5
نتائج بارزة.	4. Bf4	Bg7
، وهذه جولة لعبها بتروسيان في	5. e3	c5
دورة موسكو الدولية عام (١٩٨١:	6. dxc5	Qa5
دفاع الوزير الهندي	7. Rc1	Ne4
كاسباروف	8. cxd5	Nxc3
(الابيض)	9. Qd2	Qxa2
d4	10. bxc3	Qa5
e4	11. Bc4	Nd7
Nf3	12. Ne2	Ne5
a3	13. Ba2	Bf5
Nc3	14. Bxe5	Bxe5
cxd5	15. Nd4	Qxc5
e3	16. Nxf5	gxfs
Bh5+	17. o-o	Qa5
Bd3	18. Oc7	f4

bxc3	c5	19. e4	fxe3
o-o	o-o	20. c 5	Qd2
c. Qc2	g6	21. Qa4+	Kf8
e4	Nc6	22. Rc-d1	Qe2
Bh6	Ke8	23. d6	Qh5
Rf-d1	Qc7	24. f4	e2
Qe2	Re-d8	25. fxe5	exd1= Q
Qe3	e5	26. Rxd1	Qxe5
d5	Na5	27. Rf1	f6
c4	Nb3	28. Qb3	Kg7
Ra2	f6	29. Q7+	Kh6
b4	Bc8	30. dxe7	Qd4+
Rb1	Nd4	31. Kh1	الاسود يستسلم
Nxd4	Cxd4	31. ....	Kg5
Qg3	Bf8	32. Qg7+	Kh5
Bd2	Bd6	33. Bf7+	Kh4
Rf1	Qg7	34. Qe3	

a4	a5	34. دوجو	مات
Rb2	Bc5	أو	
f4	Bd7	32. ....	Kb4
h5	Bxa4	33. g3+	Kh3
b6	Qc7	34. Qb4	Kg4
f5	g5	35. Qh4+	مات
Bxg5	fxg5	بعد احتلاله المرتبة الأولى في دورات سان انطونيو (الولايات المتحدة) عام 19٧٤، ولاس بالماس (جزر الكناري) واي، بي، ام (هولندا) عام 1٩٧٣، فاز بترسيما على المجري لياوش بورتشيت في الدور ربع النهائي من دورة المرمشين لعام 1٩٧٤ بنتيجة ٣ - ٢ إلى ٨ تعادلت قبل ان يخسر في الدور نصف النهائي امام مواطنه (أنغ) فيكتور كورتشوي ٣ - ٢ مع	
Qxg5+	Kf8		بالماس
Qf6+	Ke8		
Ra1	Qe7		
Qe6	Rd6		
Qxg8+	Qf8		
Qc3	Qxb6		
Rxa4	Qc1+		
Kf2	Qxb2+		
Kf3	Kf7		

١٩٧٠ عام واحد  
 الاتحاد السوفياتي، وفي العام الذي  
 تلاه احتل المرتبة الاولى في دورة  
 لوبن باين الاميركية الدولية  
 ولعب بتروسيان عام ١٩٧٢ من  
 جديد في دورة الاميركانيين لكنه  
 خسر في الدور ربع النهائي امام  
 فيكتور كورنتشوي الذي غادر الاتحاد  
 السوفياتي نهائيا عام ١٩٧٢ وهو  
 الآن يحمل الجنسية السويسرية،  
 بنتيجة ٢-١ الى ١٠ تعادلت  
 وهما فوز بتروسيان في هذه  
 المباراة  
 غاميجت الوزير المرفوض  
 كورنتشوي  
 بتروسيان  
 (الابيض)  
 1. d4  
 Nf6

## شؤون البلد والناس

رابطه قدامى الرسالة الصهيونية  
 رابطة قدامى الرسالة الصهيونية -  
 البرازيل في عهدها "سبب الفاجعة  
 الاثمة التي حلت ببلدان كافة الشرق  
 بين اليهود، تلحق الهلاكه المأسويه التي  
 كانت مفرقة في الاول من ايلول 1948،  
 وقد فاقس احتشادي الرافض في 7  
 تشرين الاول 1948. وبعد القداس حوايز  
 التوسيع المختبرية".

"رالي بير"  
 يقيم نادي الطلاب في زرتا - امين  
 السبت 8 ايلول "رالي بير" والتسجيل  
 في "يونيك ميوز" والانطلاق في

25. Nd3	بتروسيان - سباسكي وقد ضمنها
26. Qd2	بطل العالم تضحية مزدوجة بالنوعية
27. Bg1	تركت شاه خصمه في وضع بائس:
28. Bh2	دفاع الملك الهندي

پروسیان (الایض)	سیاهی (الاسود)	29. Bx1 30. Kgl 31. e4 32. Qxh2 33. Rxh2 34. Kf2 35. Kc3 36. Rd2 37. Kf2 38. fxe4 39. Ne1 40. Ng2 41. Bc2 42. N1-e3 43. d5 44. Rf1 45. Ke1 46. R2-f2 47. Kd2 48. Nf5+ 49. exf5 50. Rb1 51. b4 52. Kxc3 53. Kd2 54. Kd1 55. Rb2 56. Ra2 57. axb5 58. Ra6 59. Kc1 60. Ba4 61. Na1
1. Nf3 2. g3 3. e4 4. Bg2 5. o-o 6. Nc3 7. d4 8. d5 9. Nd2 10. Qc2 11. b3 12. e4 13. exf5 14. Nd1 15. f3 16. Bb2 17. Bxf3 18. Qxb2 19. Be2 20. gxf4 21. Ne3 22. Rxf1 23. Bg4 24. Rxf4 25. Be6+ 26. Ne4 27. Nxd6 28. Kh1 29. Bf7+ 30. Qh8+	Nf6 g6 Bg7 o-o Ne6 d6 a6 Na5 e5 Ng4 f5 gxf5 b5 e4 exf3 Bxb2 Ne5 f4 Bh3 Ng6 Nxf4 Rxf4 Rf7 Qb4 Qg5+ Ra7 Rxf7 الاسود یستسلم	

000.....	Kxb8	02. Rh2
1. Nxd7+	ويربح صنا	03. Kb2
	عام 1978 سجل بتروسيان احدى	04. Ra7 +
	أفضل لاعبي في السفيات باقتولا	05. Nf3
	المروية الثانية من دورة	06. Ka2
	الدولية (العالميا العربية)	07. Kf7
	موافقة كيريس الذي جاء إلى	
	11 نقطة من أصل 14 ممكنة	
	قائماقة سجل قوية بين	08. Kd2
	بتروسيان وروبيك شيت	09. Ke3
	وفلغانغ اوبنيزر كيريس	
	ويوربلافا ايكافكو (لوسو	10. ....
	في بين سجل المجرى لاسو	05. Kf2
	المدى اولى نتائج باقتله	06. Na2
	الترتيب عشرة	07. Kf3
	من هذه الدورة جولة	
	بتروسيان العربي	
	فهدت هلموت فيريش	
	والهي تظهر في وضوح	
	المعالم الهادئ، وبراعته	
	المنافرة.	

بروسيا (الابيض)	غليفر (الاسود)	رومانيا (الاحمر)	بلغاريا (الاسود)	صقلية
e4	e5	e6	e7	e8
Nf3	Nc6	Nd5	Nf6	Ng5
Bb5	a6	a7	a8	a9
Ba4	Nf6	Nf7	Nf8	Nf9
o-o	Be7	Be8	Be9	Be10
Re1	b5	b6	b7	b8
Bb3	o-o	o-o	o-o	o-o
c3	d6	d7	d8	d9
h3	Na5	Na6	Na7	Na8
Bc2	c5	c6	c7	c8
d. d4	Qc7	Qc8	Qc9	Qc10
2. Nb-d2	xd4	xd5	xd6	xd7
3. cxd4	Nc6	Nc7	Nc8	Nc9
4. Nd4	a5	a6	a7	a8

a3	بتروميان
Nb-d2	(الابيض)
Rc1	1. e4
a3	2. Nf3
Bb1	3. d4
Nc4	bxa3 4. Nxd4
. bxa3	exd4 5. Nc3
. bxd4	Nxd4 6. Bg5
Qxd4	Ra6 7. Qd2
Bd3	Qa7 8. o-o-o
Rb1	Rc5 9. f4
Rb4	Rb5 10. Nf3
Rxb5	Bxb5 11. Bxf6
Rb1	Be8 12. f5
Nb6	Ra5 13. fxe6
Nc8	Qc7 14. g4
. Nxe7+	Qxe7 15. Ne2

Rb6	d5	16. Kb1
e5	Nd7	17. Rg1
Rb4	h6	18. Nf4
Bf5	Nf8	19. h4
Qb2	Rc5	20. Nd4
Bc2	Rc4	21. Bh3
Rb8	g6	22. Qf2
Bd3	Rc5	23. g5
Kh2	Ne6	24. exf6
Bb5	Nc7	25. Qg3
Bxa4	Kh7	26. Ng6+
Bxe5	Na8	26. ....
Qb4	Nc7	(26. ....
Rb7	Kg7	27. Ne7++
g3	Qf8	27. Qxg6
Qb6	Qe7	28. Qb6
Kg2	d4	
e6	fxe6	الاتحاد الدولي

Nx4d	Kf6	مل العالم الذي
a4	Rc4	عب مباراة تأريفة ضد
Qb2	Kf7	، بعد عام من
N3	Rc5	حبيب بوتفليقة
Nc5+	Kg6	الملة العالم وأخبرت
Nxg6	الأود يستسلم	السوفياتي بوريس
....	Qd7	ة بتروسيان على
....	Qg7	لكن بتروسيان
Rb8+	Kh7	على عرش اللعبة
Nf8+	Kg8	17 على تعادل، وكان
Nxe6+	أوريج الوزير	لللعلم يوقز في
أو		قبب منذ العام 1994
....	Kf7	مهاشي الدكتور الكسندر
Nh8+	أوريج الوزير	أواسه إيفيم
Qf6	Qd6	نتيجة 1 – 1 إلى 9
Rb8+	Kh7	
Qf7 أو Rh8	مات	جولة من مباراة
..		

Qc7 في منتصف آب الماضي غاب بطل  
Nd7 العالم السابق في الطنرج  
Ng6 السوفياتي تيغران بتروسيان عن 00  
Ne7 عاما اثر مرض عائد غويلا وخسرت

١٦  
 ١٦  
 Bxh2+ ولد بتروسيان في تبليسي  
 2x2+ (عاصمة جمهورية جورجيا  
 Rd8 السوفياتية) في ١٧ حزيران ١٩٢٩  
 K77 ونشأ في ظروف اجتماعية واقتصادية  
 Rh-8 سيلة ٤٠ توفي والده خلال الحرب  
 Kg+ العملية الثانية واضطر إلى العمل  
 dx6 متفرقا في ناد للطلاب في مؤين  
 N18 قوت من بقي من عائلته  
 N8-6 على رغم أن تقدم بتروسيان في  
 B7 تقديم الشرح لم يكن سهيا  
 Rd7 كفيفا مواطنه ظل العالم السابق  
 c5 ميخائيل تال (بطل العالم ١٩٦٠ -  
 Ne5 ١٩٦١). إلا أن نتائجه كانت تتحسن  
 Bg6 باستمرار إلى أن فاز ببطولة  
 N8 جمهورية أرمينيا السوفياتية عام  
 R7 ١٩٤٧، وكان في أسلوب لعبة مثارا  
 Nd6 بطل العالم السابق الكوبي فوسيه  
 Bx5+ راؤول كايابلانكا واللاعب الروسي  
 c4 أرون نيمزوفيتش. وهذا يعود إلى  
 b5 أن المذهب اللزوا لبتروسيان في قصر  
 R7 تبليسي للزوا الأحداث ارتبط  
 C+ سلوفاكفنتش ايرالديزي (١٩٠٩ -  
 N5-C4+ ١٩٦٠) - كان يثق بالمبادئ  
 Na3 الاستراتيجية ويؤمن بثلاثية:  
 N6-C4 نمزوفيتش وكايابلانكا ودفاع كارو -  
 axb4 كان. لذا كان من الطبيعي أن يسعى  
 Nxb5 بتروسيان إلى تحقيق نوع سريع بقدر  
 Nc3 ما كان يسعى إلى التحكم في  
 Nx5 هجرات الجولة ما أمكنه ذلك.  
 R8-C8 في العام ١٩٥١ لبتروسيان  
 Nc1

ثانياً في بطولة الاتحاد السوفياتي،  
وما كان مفاجئاً أن تعطي هذه  
النتيجة دفعا قويا لتحقيق نتائج  
أفضل، أي كوبا العالم لدول  
الضواحي بطولة العالم، وهو الحق  
المرتبة الخاصة في دورة المرحلين  
التي أقيمت في نيويورك ونورديج  
(سويسرا) عام 1907 و 1908  
نظرة بعد عواطف قاسية، ميموسوف  
(الذي جمع 18 نقطة و 14 بطولة  
العالم بعد 4 سنوات)،  
والسوفييتين بعد كيبريس وداغيد  
وروشيانين والأميركي سامويل  
شيفسكي الذين جمع كل منهم 16  
بطولة المصنفات. لم يحقق  
المرحون النتائج المتوقعة وانصبت  
العواطف بالذبح الذي كان اسمه  
"النقاد" "كولا" أما هو فكان يد  
عليهم قائلا "قد لعب على نحو  
جميل لكنني قد أضى أيضا"، ذلك  
الذي قد حدثت مرة أخرى.

المسجون من يصح برؤوس من  
الغزو بقلب أسد دولي كبير، فهو  
تقاسم العربية العثمانية وموطنه مارك  
تقاسموا في توريه صفات بطولة  
المناطق التي أقيمت في اسوج مع  
1904 تقاسم اسار بقلب اسد  
سولتاني كبير  
في توريه العثمانية الثالثة  
لنظرة العالم (المستردام - هولندا  
1907) تقاسم بتروسيان - هولندا  
الثالثة وغولير فايفيد بروتشاني  
وايفيد غولير وبوريس ساكسي  
والعقري لاسلو ساو ميلكون منهم  
900 تقاسم اسار احل مسجونين  
العربية الاولى 1905 تقاسم وانزع  
بطولة العالم من موطنه ميخائيل  
فوتيكس في العالم الثالث،

ديمترييف  
(الأسود)

وكريس المرتبة الثانية ١٠٠٠

بفاز فوزه ببطلوة الاتحاد  
السوفييتي عام مرة عام ١٩٥٩،  
Nc6 وقوع الخبراء فوز بتروسيان ببطلوة  
cxd4 دورة المرحمين التي أقيمت ذات  
n6 العام في ثلاث مدن يوغوسلافية:  
Df6 بلغراد وبيلد وزغرب، ولكن عام  
e6 الانطلاقة المذهلة لمواجهته معاكس  
a6 فال التي اعطته المركز الاول (٦ما)  
Bd7 (٩ نقطة) ، وبالتالي فاز منازرة  
Be7 بوفيتشيتش على اللقب، كان على  
b5 بتروسيان ان ينظر ثلاث سنوات  
gxh6 أخرى.

o-o عام ١٩٦١ فاز بتروسيان ببطلوة  
fxe6 بلاده، وفي دورة المرحمين التي  
b4 أقيمت في كوراساو عام ١٩٦٢ احتل  
Ob6 المرتبة الاولى، ولما ١٩٧٠ اثناء

Kb8	مقدونيا	بوتوفينيك
Qc5	مقدونيا	بوتوفينيك
Rg8	الذين حصل كل منهما على 17 نقطة، وكسب حق خوض مباراة بطولة العالم ضد بوتوفينيك في العام التالي	بوتوفينيك
Ne5	فاز على 10 لاعبين	بوتوفينيك
Qc8	فاز على 10 لاعبين	بوتوفينيك
Nc6	فاز على 10 لاعبين	بوتوفينيك
Bd8	فاز على 10 لاعبين	بوتوفينيك
e5	فاز على 10 لاعبين	بوتوفينيك
Rf8	فاز على 10 لاعبين	بوتوفينيك
Bxf6	فاز على 10 لاعبين	بوتوفينيك
axd5	فاز على 10 لاعبين	بوتوفينيك
hx g6	فاز على 10 لاعبين	بوتوفينيك
Kg8f	فاز على 10 لاعبين	بوتوفينيك
اويريز	فاز على 10 لاعبين	بوتوفينيك
Qe8	فاز على 10 لاعبين	بوتوفينيك
مات	فاز على 10 لاعبين	بوتوفينيك
عقب الف	فاز على 10 لاعبين	بوتوفينيك

للشطر حق	8. h3	N6
يخسر لقبه في	9. Nf3	Nb-47
البيتل الجد	10. Bd3	Nb6
خسارته،	11. Qc2	Nc4
منصافاً؛	12. Kf1	Nd4
دورة العشرة	13. Nd2	Qc8
سباكي لعم	14. Kp2	Nd7
اللقب عام	15. f3	g6
نحج في الي	16. Ra-c1	Nb6
بفوزه ٤ -	17. b3	Qd7
بذلك أول	18. Ne2	Nd-c8
مباراة على	19. a4	a5
عندما فاز ال	20. Bg3	Bd6
الخيشن عل	21. Nf4	Ne7
بوغويوبوف	22. Nf1	b5
تعدادات،	23. Be2	b4
هنا أجه	24. Bh2	g5

[illegible]

أكبر رتبة علمية في الكورة  
معهم علوم، ترافونقولاً، ترافون

كان ذلك صيف ١٩٤٠ في بيتنا  
في بضمير - الكورة - إذ جاء  
مسيحده أبا الأيام سليم اغندي الذي  
انقلب بضاغر الكورة لزيارة والديه،  
فطلب اليهما اخبارا عامة وصلة من  
يبروت. فهمت اخبارا عامة وصلة من  
شاهين - وان الامر يقتضي للطلاب  
السفريين - وكان طالباً في الجامعة  
الاميركية في بيروت، انه نجح في  
الامتحان النهائي وحاز لقب "معلم  
علوم" - واذ استفسر والدي سليم  
اغندي عن هذه الدرجة العلمية،  
فاجاب بحماسة مفرطة انما أكبر  
رتبة علمية على الاطلاق - لم يسبقه  
فيها شخص اخر في منطقة الكورة،  
وحتى في الجامعة الاميركية نفسها.  
هناك عدد ضئيل جداً من الاساتذة  
التي طالب العلمي الرفيع. رايث  
والدي يتناول كورس من فيزياء ويطبق  
المعلومات المدمجة التي اولى بها  
في صيدفي - وكان يتابع علم الجيولوجيا  
السامعين - وقال والسدي: "برافو  
تقول" ابراهام واغ راساً طالباً للسه  
لعمية العافية. كان دالما قدوة  
عنه كانت توقعه منه  
التفوق والنجاح - واصاف سليم  
اغندي متحمساً: "اننا اننا فارست  
في برقية التفتحة منذ شهر تقريبا  
قبل ايام موعد الامتحان، وقلت  
له: اني اتينا بجانك يا صديقي  
لقد اكلنا عبقك، فانا انا..."

وعندها ذكرته بالامر في مرور ثلاثين سنة على الحادث ابتمس وقال : « والدك تعطيني باني كمثل قبل ، ووالدك - اذ كان اصغارا - اذ كنت في الصف الاول من مهنة التعليم في اميركا ، تقولوا لوالدك وسعدمة قبل تكون وسيلة لكسب المال» .

ومن غرائب الصف ان المرحوم زوجي تمتي عراقي كان تتعلم على يدولي الاستاذ بكونا يوم دخلوه في المرحمان في الجامعة الاميركية في بيروت ودرس علم الرياضيات سنة ١٩٢٠ - ١٩٢١ ، وكان يكن له موهبة واحتراما ، ولما عدنا الى بيروت واسط السنين كان يقول شاهدها تقاعد في الجامعة ، وكان لا يمشي في ادارة المرحوم وفي حياتها الاجتماعية والكيفية ، كان يتهنئ منطقة المرحوم من البيوت التي كنت زوجي تاتس لها وزورها في المدن الاخرى ، وكانت زمته الشريفة

ومن النشاطات الثقافية لادارة المرحومة ندوات ومحاضرات وحفلات تعليمية وموسيقية ، اذكر من الذين اخرجوا في هذه المناسبات الدكتور جورج عين ، ان تكلم عن أهمية التقنية في الخصب وصحة الجنين ، وهاجر الدكتور جورج عين عن أهمية صحة الانسان وتأثيرها على الصحة العامة ، وحنا سعادة والد الدكتور في سعاده عن عرسات التعليم ، واجر في عبارة واحدة معنى الخدمة التي كان يقدمها اميركا - شاميين - الى المنطقة اذ قال : « انقشيت شواهد العلم على رازير الجفون والخلف » . وسعدنا في تلك الحفل عزرا على المكان بكن القطع الكلاسيكية للسيد توفيق فارس كان اصبح مرموقا بضمير في اوائل الثلاثينات ، وكان يشاركه عزرا احيانا صديقه رازم ميخائيل النجار من طرابلس .

وكاز من عادات الطلاب الذين

لغتي الكاملة بمفردك التافقة» .

واذ تسرب الخبر في القرية وعم المجلسات والجمعات - تواجد لمحبوب من الأقارب والاصدقاء - بيت ابي عبدالله شاميين لتقديم العائلي ووالدهما بالتوفيق لصاحب الشايف الرفيع ، واصبح سان نقولا شاهين منذ ذلك الحين مقفرون في مخيلتي بكلمة « معلم علوم » اذ استفسر البعض عن هذه العلوم ومايهايات قبل انها الميزياء والاراضيات والفلك - وكان في منطقة الكورة في مطلع القرن العشرين اكله قبلون تجردوا في كلية الطب من الجامعة الاميركية في بيروت ، نزع بعضهم الى مصر ، ومارس البعض اكله مهنته في المنطقة فاعلموا بفرص مستوى الصحة العامة في الامالي .

يتابعون دراستهم خارج القرية ان يعودوا الى مسقط الرأس في موسم الصيف للمنطقة بكاملها في اوج الاقارب، وبما تكتن هناك رحلات الى الخارج يقوم بها في وسائل تسليمة تفرغهم بالبقاء في المدن، والرحلة بين الكورة ويبروت كانت تستغرق بضعة ايام في الحرب العالمية الاولى، ونهارا كاملا بعد ظهور السيارات، ولم يكن من السهل القيام بها في الدراسة او في عطلة اخر الاسبوع كما يحدث الان، فكانوا يولمونها في موسم الصيف ليصودوا بسوق الى الضيعة والاستمتاع بحدائق الجو وطيب المناخ والحياة الاجتماعية الحميمة التي تعرفها البيئة اللبنانية الاصلية، وكانت تدب في القرية حياة جديدة فينبعثات العاديين القديم للتصميم على العاديين وتغلبم التماهي الى الحاضر الشهادات المختلفة، وكان من بين العاديين ذلك الصيف العادي نقولا الهاشمي، واصبح محط انظار ومركز اذهاب كل اخرام وقفار، اذكر انه كان اشقى في مشهده بمعتصر ليلهم، صعد الى علو داره، فتلو

[illegible]

في سنة ١٩٢٧ أسس ثلاثة من  
على احدى رفوف مكتبة صغيرة

## خرافه القناديل

هذي  
انقاص جسد  
ليكن  
سفرًا في صمت ...

حاولت خرافة القناديل  
دائمًا  
كنت أقع

العث في هذا الليل  
لم يبق للقصيد  
سوى جوع المدينة  
وكشمشة ربح  
سيتزوج الغياب  
تقوي الشواطيء  
ويلقي العطش للحصار.

البحر لن يلقي الي  
زجاجته .

دائمًا أمام المرايا  
بياض المزينة .

أسكندر جيش

( إلى سعاد أبي سفر )

دائمًا  
أمام المرايا  
بياض  
كالذكري .

من يسقط هذا البحر  
في صدفة  
انتظاري .

عينك  
ساعات كرماد الرؤيا  
أبقا عات  
كجنين  
يفتح اجنحة  
للمبوء .

عاجزًا  
عن صهيل المدينة  
فوق المساء المنكسر  
يدفعني الشعر  
إلى أطراف المسافات .

على تخصيصه الشخصي وأصبح  
قصب، بل في فكر في الموت  
سنا وسعى جدهم لإخراجه  
التعليم العالي، ولما كانت  
بماضيه لميزانية العائلة تلك  
حصل على دخل من عمله  
استأثروا به، فعلى كل من  
إبراهيم، وقسطنطين وجيب  
وتألو من الدراسة العالية  
مكتف من مواجهة الحياة  
ومصاعبها، وعملوا راسية  
وحرصوا يوم أسسوا مدرسة  
شاهين في الكورة.

حكاية فطولة وجهاد ومه  
لناب تحدي كثيرا وصارع  
وربح المعركة، يا لها من  
وقفة، وفي ذلك حكاية  
لبنانية أصيلة تنسكب حكاية  
والإيمان عقيدة وتقليدا ويا  
رسالة وسبيل للخدمة الإنسانية  
فهل يزول لبنان ويتفكك وي  
النواة الصلبة للعنصر الإن  
الطيب:

نحلا عقد

طبيب العائلة وقته دائماً لها  
ونظرت شاملة الى كل الجسد



شدياق • صيداني • حرم



**الذين معارضين الدكتور سعيد صيداني الدكتور نديم كرم، والذين يقفون : الدكتور نبيل كنعان والدكتور الياس عبده، تحدثوا : المختصين طب العائلة ينظرون المرض ككل، يتصدى حالات المدروسة الى ما يتصل بكيانه وقضية شفاء المريض الى النتائج، به، المهم الصحة الشبيهة، والنتائج الى الصحة العامة كلي، وهو قسمها واحد للملاج وأخر للعناية واعطاء التامثيل، والاطباء هم كالمقطع الاتصال الاولية بين المريض والنظام الصحي.**



في حياة طب العائلة

**طب العائلة، اختصاص جديد، نسبح به منذ سنوات ولا معرفة لمفهومه او ما هي قدرة طبيب العائلة وحدوده، وكل جديد تكون التجربة الاولى قاسية لتقبل الناس، فالبعض يساويها بطلب العام في مفهومه التقليدي ان انتهاء سنوات الدراسة دون تخصص ويمتد به للمحاول البسيطة. والبعض يعطيه أقل من حقيقته، الا ان طب العائلة مفهوم جديد لطب العام المختص ولطب ككل. هو روح هو المعرفة الإنسانية بين المريض والطبيب، الى اطباء امام زمان، التي "الحكام"، كما عرضهم شامدا، واباؤنا ونظرت الى المريض شامدا، يعالج الجسم جملة وليس عضوا منه**

وفي الدراسات ان الطبيب يكمل معالجه ٩٠ في المئة من الحالات وفي الباقي هو مؤهل لطلب (كميل ماد)

عبده

طب العائلة، اختصاص جديد، نسبح به منذ سنوات ولا معرفة لمفهومه او ما هي قدرة طبيب العائلة وحدوده، وكل جديد تكون التجربة الاولى قاسية لتقبل الناس، فالبعض يساويها بطلب العام في مفهومه التقليدي ان انتهاء سنوات الدراسة دون تخصص ويمتد به للمحاول البسيطة. والبعض يعطيه أقل من حقيقته، الا ان طب العائلة مفهوم جديد لطب العام المختص ولطب ككل. هو روح هو المعرفة الإنسانية بين المريض والطبيب، الى اطباء امام زمان، التي "الحكام"، كما عرضهم شامدا، واباؤنا ونظرت الى المريض شامدا، يعالج الجسم جملة وليس عضوا منه

التي تعجز عن علاجها، فتمنع من العلاج، واستخدمت كل ما يتاح به من الأدوية، ولم يفلح في وقف تقدم المرض، فتم تحويله إلى مستشفى التخصصات، حيث تم إجراء الفحوصات، وتشخيص المرض، وتحديد العلاج المناسب، والذي تم البدء به فوراً، وبعد فترة قصيرة من العلاج، تحسنت حالة المريض، وتمكن من المشي، وبدأ في تناول الطعام، وتمكن من العناية بنفسه، وتمكن من العودة إلى عمله، وتمكن من العودة إلى أسرته، وتمكن من العودة إلى حياته الطبيعية.

عندما يأتي مريض الى طبيب القلب ويخبره ان قلبه يهرعني يضعه لفحص وتكون النتيجة قلبا سليما فيقول له: "لا داعي قلوك ما به شيء". والحقيقة هنا كذلك، ان المريض يريد ان يعرف السبب. الطبيب العائلة يخبره ان قلبه سليم ويتابعه ويقيم ظروفه لتحديد السبب ثم لعلاج.

وعموما خسرت مهنة الطب في السنوات الثلاثين او الاربعين احترام المجتمع، واصبح الجميع يقولون ان الطبيب خادى او يتصرف جادا ويريد ان يتخلص منك فقط، والنتيجة انهم غير مسؤولين وغير راغبين. وهنا لسببين: اما ان الطبيب يريد ان يتخلص منكم فعلا واما لا يعرف كيف يتخلص منكم.

في سنة ١٩٦٨ وفي بلدنا لا يزال

الاستاذي مع التفتيد على الفواهي الاجتماعية وغيرها.

وعلى العائلة احدا في الولايات المتحدة الاميركية في ١٩٦٩ برنامج تجريبي واحد، واليوم هو ٤٠ برنامج، و لا شك ان في اتجاه الى الطب العائلة بعض الاعتبارات الاقتصادية، من فكرة الاختصاصات ما دا يعرف المريض ان يقصد، ويضطر احيانا الى مراجعة ثلاثة اطباء، و لا نتيجة الا زيادة في الفواتير. ووضع المعينون دراسة فوجدوا ان كل تخريج الطبيب العام كان ايام زمان قبل ١٩٤٠ وتدريبه وتخصصه، (يضع هناك الطبيب من العمل بمشاهدة ذوي تخصص، وفي التفكير لطبي الامراض سنة ١٩٦٨، وفي بلدنا لا يزال

والاجتماعية، فهو يؤمن ان ليس شخص مذبذبا بسكين وان البيا مذبذوب فيه اخر.

والهم في هذا الاختصاص يعرف الطبيب حدوده، وتتحدد يتوقف على مقدرة الطبيب والعامل الطبي، اذ الطبيب في العمل عليه العمل اكثر من الموجود بروت.

فيما يخص طبيب العائلة؟ انما ليعتمد بها:

- الاستعداد ليكون جزءا من مجتمعه لان حياته تختلف عن الاختصاصيين.

- ان يعرف حدوده ولكن على حساب معلوماته المتعلقة على المستوى المتعدد الذي تخرجه.

مجموعها، في الجامعة الأميركية في بيروت بأمرها هذا التخصص، أثناء تمر سنة ١٩٧٧ ودخله ستة طلاب، أربعة كانوا من دفعة سابقة سعيوا به وعرفوا أنه في الجامعة قاطعوا لفترة قصيرة، وعاودوا تلك السنة إليه.

والجربة خلال السنوات الخمس كانت مميزة، فالمعرفة الكاملة للتخصص غير متوافرة لدى الطلاب، وهو وجه وكل جديد قيد مفاخرة، فكان يجده إلى طب العائلة في سنواته الأولى من يرفض من الطلاب في الاختصاصات الأخرى، فكان تفتار الأهل، وعادة لا نأخذ أكثر من ستة في السنة، يتراوون ازاد الوعي لدى الطلاب، يسألون عنه بعضهم

والعلماء، أهم الكتب المرصين، قديما كانوا يسألون أبا وعلمنا ونحن نندد على بقدر ما نندد على العلم، أضحى المرصين أفضل غير أن عاداتنا تأهيله وجعله وكل العائلة يتأهلون.

علاقاتنا بالمرضى مختلفة، وطبيعتنا، أبعد من العادة، وأبهر أن تدفع لنا أجرة الزيارة، الأوضاع الاجتماعية والتفكير والاقتصادية للعائلة مرفعة وبديها لا يمكن وصفه أن العائلي.

وفي العائلة ضروبي أن الطبيب المريض عن تاريخه الكامل، وهذا صعب لأن المريض، وقد سبق في

[illegible]

فقط العائلة يستطيع معالجته ٩٥

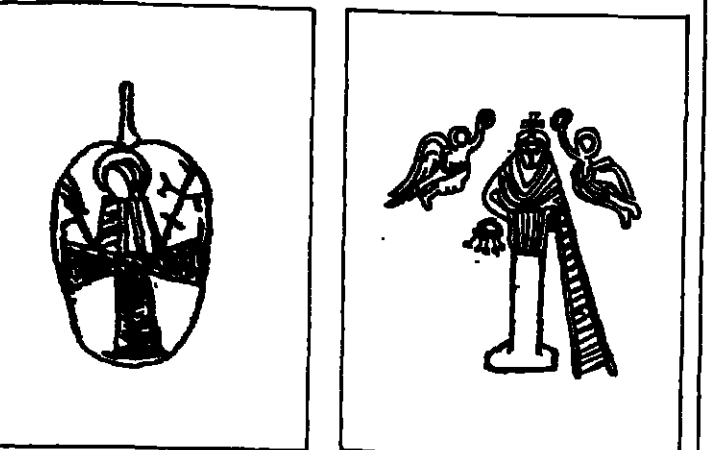
ي | في المئة من الحالات المزعجة اما وعلى العبادة لقاء اربعد اظفاء

وُلِدَتِ الْعَذْرَاءُ مِنْذَ الْفِي سَنَةِ  
"أَمْنًا مَرِيْمَ" زَمَنَ صَلَاةٍ وَقُتُوبَةٍ

وفتة وأمرأة وشيخ يؤمنون بأن الله  
وحده هو الطريق والهدى والنعمة،  
وبأن المحبة الإنسانية وحدها تجوز  
الإنسان وتغلبه وتعيد به إلى الصلاح.  
وتذهبهم إلى التماس  
والمصالحة مع الله والساكنات  
والقريب، وبعودة إلى حبها العاجل والبعيد  
للإنسانية الواضحة عاتلة الإيمان  
واللهي والفائل التي تجوزها  
على خلاف تاريخهم، لشدة تعاطفهم  
بالتقريب الروحية التي خلفهم  
والله والجنود وألما تراثا مجيدا.  
كان يدعو كل البنانيين في كل  
لجان إلى البدء بالاحتفالات واللقاءات  
الصوات على نية "السلام" في  
لبنان وفي العالم، نردوا أن نطلق  
لبنان وأحد في هذه المناسبة على  
العزراء ومن "أما مريم"، تلتقي  
على تعلقنا الشديد بأمرنا،  
وعربتنا أكيدا نبينها له، وفي  
التي كانت المثال الأولى في العالم.  
كان أرادها الله - لأهمية صاحبها  
ويصير المركز كذا خاصا بكون  
حياة العزراء وعلاقها بأبنائها  
والبنانيين، يضم أحيانا  
الصور وأروعا إلى تفسير طبيعتها  
الشعبية، والتواشيد والبركات  
خصها بها المؤمنون، ليرى كل الكائن  
بركة في كل بيت وعائلة ومرج  
روحيا مهما لكل من يحب  
"مريم".  
ونريد الأسقام في تزيده  
الكتاب ما غند من دراسات  
معلومات أو صور ليحصل ببركته  
المراسلات (دونيئة) على  
أرقام الهاتف: ٩١٢٠٠٧ - ٩١٢٠٠٨ - ٩١٢٠٠٩ - ٩١٢٠١٠ - ٩١٢٠١١ - ٩١٢٠١٢ - ٩١٢٠١٣ - ٩١٢٠١٤ - ٩١٢٠١٥ - ٩١٢٠١٦ - ٩١٢٠١٧ - ٩١٢٠١٨ - ٩١٢٠١٩ - ٩١٢٠٢٠ - ٩١٢٠٢١ - ٩١٢٠٢٢ - ٩١٢٠٢٣ - ٩١٢٠٢٤ - ٩١٢٠٢٥ - ٩١٢٠٢٦ - ٩١٢٠٢٧ - ٩١٢٠٢٨ - ٩١٢٠٢٩ - ٩١٢٠٣٠ - ٩١٢٠٣١ - ٩١٢٠٣٢ - ٩١٢٠٣٣ - ٩١٢٠٣٤ - ٩١٢٠٣٥ - ٩١٢٠٣٦ - ٩١٢٠٣٧ - ٩١٢٠٣٨ - ٩١٢٠٣٩ - ٩١٢٠٤٠ - ٩١٢٠٤١ - ٩١٢٠٤٢ - ٩١٢٠٤٣ - ٩١٢٠٤٤ - ٩١٢٠٤٥ - ٩١٢٠٤٦ - ٩١٢٠٤٧ - ٩١٢٠٤٨ - ٩١٢٠٤٩ - ٩١٢٠٥٠ - ٩١٢٠٥١ - ٩١٢٠٥٢ - ٩١٢٠٥٣ - ٩١٢٠٥٤ - ٩١٢٠٥٥ - ٩١٢٠٥٦ - ٩١٢٠٥٧ - ٩١٢٠٥٨ - ٩١٢٠٥٩ - ٩١٢٠٦٠ - ٩١٢٠٦١ - ٩١٢٠٦٢ - ٩١٢٠٦٣ - ٩١٢٠٦٤ - ٩١٢٠٦٥ - ٩١٢٠٦٦ - ٩١٢٠٦٧ - ٩١٢٠٦٨ - ٩١٢٠٦٩ - ٩١٢٠٧٠ - ٩١٢٠٧١ - ٩١٢٠٧٢ - ٩١٢٠٧٣ - ٩١٢٠٧٤ - ٩١٢٠٧٥ - ٩١٢٠٧٦ - ٩١٢٠٧٧ - ٩١٢٠٧٨ - ٩١٢٠٧٩ - ٩١٢٠٨٠ - ٩١٢٠٨١ - ٩١٢٠٨٢ - ٩١٢٠٨٣ - ٩١٢٠٨٤ - ٩١٢٠٨٥ - ٩١٢٠٨٦ - ٩١٢٠٨٧ - ٩١٢٠٨٨ - ٩١٢٠٨٩ - ٩١٢٠٩٠ - ٩١٢٠٩١ - ٩١٢٠٩٢ - ٩١٢٠٩٣ - ٩١٢٠٩٤ - ٩١٢٠٩٥ - ٩١٢٠٩٦ - ٩١٢٠٩٧ - ٩١٢٠٩٨ - ٩١٢٠٩٩ - ٩١٢١٠٠ - ٩١٢١٠١ - ٩١٢١٠٢ - ٩١٢١٠٣ - ٩١٢١٠٤ - ٩١٢١٠٥ - ٩١٢١٠٦ - ٩١٢١٠٧ - ٩١٢١٠٨ - ٩١٢١٠٩ - ٩١٢١١٠ - ٩١٢١١١ - ٩١٢١١٢ - ٩١٢١١٣ - ٩١٢١١٤ - ٩١٢١١٥ - ٩١٢١١٦ - ٩١٢١١٧ - ٩١٢١١٨ - ٩١٢١١٩ - ٩١٢١٢٠ - ٩١٢١٢١ - ٩١٢١٢٢ - ٩١٢١٢٣ - ٩١٢١٢٤ - ٩١٢١٢٥ - ٩١٢١٢٦ - ٩١٢١٢٧ - ٩١٢١٢٨ - ٩١٢١٢٩ - ٩١٢١٣٠ - ٩١٢١٣١ - ٩١٢١٣٢ - ٩١٢١٣٣ - ٩١٢١٣٤ - ٩١٢١٣٥ - ٩١٢١٣٦ - ٩١٢١٣٧ - ٩١٢١٣٨ - ٩١٢١٣٩ - ٩١٢١٤٠ - ٩١٢١٤١ - ٩١٢١٤٢ - ٩١٢١٤٣ - ٩١٢١٤٤ - ٩١٢١٤٥ - ٩١٢١٤٦ - ٩١٢١٤٧ - ٩١٢١٤٨ - ٩١٢١٤٩ - ٩١٢١٥٠ - ٩١٢١٥١ - ٩١٢١٥٢ - ٩١٢١٥٣ - ٩١٢١٥٤ - ٩١٢١٥٥ - ٩١٢١٥٦ - ٩١٢١٥٧ - ٩١٢١٥٨ - ٩١٢١٥٩ - ٩١٢١٦٠ - ٩١٢١٦١ - ٩١٢١٦٢ - ٩١٢١٦٣ - ٩١٢١٦٤ - ٩١٢١٦٥ - ٩١٢١٦٦ - ٩١٢١٦٧ - ٩١٢١٦٨ - ٩١٢١٦٩ - ٩١٢١٧٠ - ٩١٢١٧١ - ٩١٢١٧٢ - ٩١٢١٧٣ - ٩١٢١٧٤ - ٩١٢١٧٥ - ٩١٢١٧٦ - ٩١٢١٧٧ - ٩١٢١٧٨ - ٩١٢١٧٩ - ٩١٢١٨٠ - ٩١٢١٨١ - ٩١٢١٨٢ - ٩١٢١٨٣ - ٩١٢١٨٤ - ٩١٢١٨٥ - ٩١٢١٨٦ - ٩١٢١٨٧ - ٩١٢١٨٨ - ٩١٢١٨٩ - ٩١٢١٩٠ - ٩١٢١٩١ - ٩١٢١٩٢ - ٩١٢١٩٣ - ٩١٢١٩٤ - ٩١٢١٩٥ - ٩١٢١٩٦ - ٩١٢١٩٧ - ٩١٢١٩٨ - ٩١٢١٩٩ - ٩١٢٢٠٠ - ٩١٢٢٠١ - ٩١٢٢٠٢ - ٩١٢٢٠٣ - ٩١٢٢٠٤ - ٩١٢٢٠٥ - ٩١٢٢٠٦ - ٩١٢٢٠٧ - ٩١٢٢٠٨ - ٩١٢٢٠٩ - ٩١٢٢١٠ - ٩١٢٢١١ - ٩١٢٢١٢ - ٩١٢٢١٣ - ٩١٢٢١٤ - ٩١٢٢١٥ - ٩١٢٢١٦ - ٩١٢٢١٧ - ٩١٢٢١٨ - ٩١٢٢١٩ - ٩١٢٢٢٠ - ٩١٢٢٢١ - ٩١٢٢٢٢ - ٩١٢٢٢٣ - ٩١٢٢٢٤ - ٩١٢٢٢٥ - ٩١٢٢٢٦ - ٩١٢٢٢٧ - ٩١٢٢٢٨ - ٩١٢٢٢٩ - ٩١٢٢٣٠ - ٩١٢٢٣١ - ٩١٢٢٣٢ - ٩١٢٢٣٣ - ٩١٢٢٣٤ - ٩١٢٢٣٥ - ٩١٢٢٣٦ - ٩١٢٢٣٧ - ٩١٢٢٣٨ - ٩١٢٢٣٩ - ٩١٢٢٤٠ - ٩١٢٢٤١ - ٩١٢٢٤٢ - ٩١٢٢٤٣ - ٩١٢٢٤٤ - ٩١٢٢٤٥ - ٩١٢٢٤٦ - ٩١٢٢٤٧ - ٩١٢٢٤٨ - ٩١٢٢٤٩ - ٩١٢٢٥٠ - ٩١٢٢٥١ - ٩١٢٢٥٢ - ٩١٢٢٥٣ - ٩١٢٢٥٤ - ٩١٢٢٥٥ - ٩١٢٢٥٦ - ٩١٢٢٥٧ - ٩١٢٢٥٨ - ٩١٢٢٥٩ - ٩١٢٢٦٠ - ٩١٢٢٦١ - ٩١٢٢٦٢ - ٩١٢٢٦٣ - ٩١٢٢٦٤ - ٩١٢٢٦٥ - ٩١٢٢٦٦ - ٩١٢٢٦٧ - ٩١٢٢٦٨ - ٩

وہی ہے جس نے ان کو اپنی طرف سے روکا ہے۔

“القدّيس سمعان الحمودي



نقش وجد في اثار قلعة سمعان ، قرب حلب •

وتمكنت في تل اذانة إلى ان احسب  
الى الجبل المعروف حتى يارب  
باسمه "سبعان" بالقرب  
حلب، وقضى ثلاثين سنة  
يؤودوريتس اسقف قورش (٦٦٧  
٦٧٠) وسبعاً واربعين سنة كما  
تضمن السرياني لمعينة من تد  
تعليمه البابلوس (٦٧٣)، منتهياً  
على عمود عود نسة امتاز  
للناس بالخصوع للابجيل وتفترس  
فأقبلوا اليه يتركون به  
تلاميذ القديس سبعان  
والعمود وشيدوا جولة كاتدرا  
قبة انها باس سنة ٩٨٠  
وانهارت حتى الان على طريقه

ووفي عيد القديس سمعان العمودي صدر عن أبرمطانية والبترون (جبل لبنان) كتاب في "القديس سمعان العمودي"، تعلقاً لرواياته العجائبية في تصاميمه، في ٢٤ صفحة (١٤٤) مع صور رسوم. ويمكن القول عليه أن أبرمطانية في الشباك وفي برهانا.

مسرح نادى عمشيت



من الاماكن في

اختار نادي عشتيت عملا كوميديا  
للكتاب المصري الإيطالي كارلو  
غولدوني في إطار مهرجاناته  
الصيفية.

[illegible]

وحدات العسكرية على مدى ١٣٥ دقيقة:

(\*) مسرحه "فستيف شامبر لوفيلوس، اسمه وتاريخ الدكتور انا على مسرح يادي فستيف من انا

فقط العائلة يستطيع معالجته ٩٥

ي | في المئة من الحالات المزعجة اما وعلى العبادة لقاء اربعد اظماء



محمد العبد لله وجودت فخر الدين  
كيف تكون كلمات الشاعر الجنوبي؟



لقاء للفرع الثاني للجامعة الأميركية  
"القوات: ان افصل فلا غربي"

أعلنت جامعة الروح القدس  
الكسليك، طلابها في مختلف  
الكليات والمعاهد والاقسام، لاعادة  
تسجيلهم للفترة الدراسية الجامعية  
١٩٨٤ - ١٩٨٥، بأن يتقدموا الزامياً  
الى امانة سر الجامعة للحصول على  
طلبات انتساب جديدة في مهلة  
اقصاها الاربعة من بعد ظهر الجمعة  
الخامس من تشرين الاول، الموعد  
الاخير.

من مركز التوثيق الجامعي  
العلمي والتقني أنه يفتح أبوابه أيام  
الاثنين والثلاثاء والاربعاء والخميس  
من الساعة ٨٠٠ إلى ١٣٠٠ في  
قاعات المركز الثقافي الفرنسي،  
طريق الشام، وأنه مغلق يوم  
الجمعة، ومغلق كذلك من السبت ٢٧  
تشرين الاول الى الاثنين ١٤ تشرين  
الثاني.

صدر عن المدير العام للتربية  
بإكالة:

توزع وثائق الترشيح لفرع  
العلوم الاختيارية والفلسفة للدراسات  
الثانوية من امتحانات شـما  
البكالوريا للتعليم الثانوي، يوم  
الجمعة والسبت ٧ و٨ أيلول ١٩٨٤  
في دائرة الامتحانات في بيروت  
وبدائر التربية في المحافظات.

**مناقشة**

تجري الحركة الاجتماعية في ٢ تشرين الاول مناقصة بال  
المخفوم لشراء ادوية، يمكن الحصول على دفتر الشروط في  
الحركة الاجتماعية الموقت شارع بدارو، الهاتف ٢٨١٨٧٩  
الصيدلي الذي  
رئيسه بـ

**تأجيل العرض المتحولات في كسروان**

نظرا إلى الظروف الراهنة يعلن لجنة اول ايار والتجمع العام في كسروان التراجع تأجيل المعرض المتحول الذي كان مقررا في ٢٠ أيلول في اليوم الاحد ١٤ تشرين الاول المقبل، والبرئاض بكامله (العارضون والمعرضون والرأسفيل والفقرى) وتوزيع الجوائز الى (٥٠٠٠) يبقى كما كان من دون تعديل سبخر الاتصالات مع جميع المعشركين قبل الموعد المقرر والمعلومات يرجى الاتصال بالسليمان سامية توتنجي وصونيا شمعة

\_\_\_\_\_

تزوجها النهر سرا  
وأودعها سره  
تغسل مريولها المدرسي كل مساء

امضى الاف من الاطفال والشباب اليوم الاول لعيد الاضحى في "مهرجان الاضحى للصغار" الذي نظمته جمعية شببية الهدى على ملاعب جامعة بيروت العربية برعاية رئيس الحكومة السيد رشيد كرامي.

والقى السيد محسن طراد ع  
الهيئة التأسيسية للجمعية  
الراقية كلمتين.

أحيا فرع وادي أبو جميل  
اتحاد الشباب الديموقراطي  
تفرغ للاطفال في منطقة وادي  
جميل في عيد الاقصى.  
التشيد الوطني بكلمة من  
محمود ياسم "قسم للصمود الشبيبة  
الدفاع المدني" وقسم  
الفني" إلى اتحاد ثم الخط  
وأغان واستكشمت من كثافة الام  
فرض جهاز من تلاميذ الام  
الثقافي السوفياتي، وشارة  
الفرقة الموسيقية فرع وادي  
جميل بأغان.

العدد ١١ من حاليات



صدر العدد ٣٣ من فعالية "حاليات"، عن دار النشر والتوزيع ومركز التوثيق والبحوث اللبنانية (ص ب ٢٨٥/٧٠ أنطلباس، لبنان). أ.

ويحتل تشريرة في "الوضع العالمي" لعفطولي الحرب في لبنان، عالمه الذي حروف الكادركم أحد أبحاث كلية الحقوق الجامعة اللبنانية.

الجامعة اللبنانية

[illegible][illegible]

الجاري في منزله في الإشرقية شارع م  
جهتان في ملكه.  
الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعاراً خاصاً




1

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

اسوها في عابها سواء بحضورهم  
بارسالهم اكايل او تبرعات للكنيسة ما  
المولى الا يفجعهم بعزير.

100



**10system**  
WORLD SPEC

**CMX6065R**

**التيق**


**TRADING CO.**  
Dubai — Tel: 313639 - 310437  
**AUTHORIZED DISTRIBUTORS**

كسروان- شقيقتهما ماري اسكندر لطيف تدعى  
الاهل والاصدقاء الى مشاركتهم في الصلاة  
راحية اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصا .

**ANYO**

 General Agent: **HIBA**  
Comiche E  
AND ALL. AI

يرجى ممن عرفه وقدره واحده ان يذكره  
في صلاته .



VTC 1000



**VTC5550**

**VTCR10PS**

**VTCR4ME**

**VCR100P**  
Betamovie

**CMX6065R**  
20"

**SANYO**  
Official Video Products  
of the 1984 L.A. Olympics

**10 SYSTEM**  
WORLD SPEC

**SANYO** **سائيو**

General Agent: **HIBA TRADING CO.**  
Corniche El Mazraa — Tel: 313639 - 310437  
AND ALL AUTHORIZED DISTRIBUTORS

**على عقد عسكري  
بين "نورثروب"  
والسعودية**

واشنطن - رويتر - أعلنت وزارة الدفاع الأميركية أنها أبرمت اتفاقاً على عقد قيمته ٢٣٠ مليون دولار ستقدم بمقتضاه شركة "نورثروب" الأميركية طائرات مقاتلة وسدات فنية في سلاح الجو السعودي وتزوده خبائمه. اعتبر هذا